Macharovo pero 2015

Petr Jan Berka

Základní škola Kolín III, Lipanská 420

8.A

2. kategorie

V jaké době bych se chtěl probudit?

V jaké době bych se chtěl probudit - Itálie: Renesance

Toho dne jsem si vypůjčil z knihovny knihu o životě Leonarda da Vinci. Tato osobnost renesanční doby mě velmi zajímá. Nedávno byla v Praze výstava, ale s rodiči jsme se tam bohužel nedostali. Zaujaly mě obrázky jeho vynálezů, ale i obrazů. Netušil jsem, že kromě Mony Lisy toho namaloval tolik. Listoval jsem knihou, pročítal si umělcův život, až jsem se propadl do spánku…

Probudily mě hlasité zvuky vycházející z kovářské dílny. Rozhlédl jsem se kolem sebe. Zjistil jsem, že neležím na svém gauči, ale na kupě slámy. Na sobě mám lněnou košili a roztrhané kalhoty, jsem bos. Kolem mě je spousta špíny, prachu a hluku. Zastavil jsem kulhajícího žebráka a zeptal se ho na dnešní datum. Zděšeně se na mě podíval a nakonec mi řekl, že je léta Páně 1472. A dále jsem se ptal: „A kde to vlastně jsem?“ Odvětil : „Ve Florencii.“. Šel jsem o ulici dál a rozhlížel se zmateně kolem sebe. Ptal jsem se sám sebe, co budu dělat.

Náhle jsem na jednom domě viděl znak malířského cechu. Dodal jsem si odvahy a zeptal se starého mistra, jestli by mne nevzal za pomocníka. Přislíbil mi práci za jídlo a nocleh. Hned jsem se do toho pustil. Zametl jsem celou dílnu, vypláchl štětce, uklidil barvy a vytřepal pokrývky. Za to jsem dostal večer kus chleba, kousek sýra a jeden hrnek mléka. Po večeři jsem se seznámil se zbytkem osazenstva. Mistr se jmenoval Andrea del Verrocchio, je to zlatník, sochař, řezbář, architekt, hudebník a malíř. Učedníci Sandro Botticelli, Pietro Perugino a Lorenz di Credi a posledním byl Leonardo da Vinci. Při tomto zjištění jsem zalapal po dechu. Radši jsem zalezl na kutě.

Při ranním rozbřesku dílna ožila, všichni pobíhali jako mravenečci. Věnovali se velké zakázce-obrazu Křest Krista. Pozoroval jsem Leonarda, jak se snaží anděla vyobrazit co možná nejlépe. Zasněného, jasného, výrazného, krásného. Tak se snažil, tolik se tomu věnoval. Namaloval ho úplně vlevo. I sám mistr řekl, že se Leonardův anděl stal dominantní postavou na plátně. Prohlásil, že výsledek je kolosální. Uznal, že ho učedník s náskokem předstihl. Rozhodl se, že sám již nikdy malovat nebude. Díval jsem se na toto dílo a myslel na to, jak celé davy lidí budou za pět set let obdivovat i jiné Leonardovy obrazy. Pozoroval jsem ho, jak si v koutku maluje náčrtky svých plánů. Snažil se zachytit na skici nápady, vynálezy. Bylo krásné se zamýšlet nad tím, že některé z jeho návrhů dnes normálně fungují. A dennodenně je používáme.

Ze zamyšlení mě probraly nové zvuky. ,,Petře, Petře, vstávej. Usnul jsi na gauči“, probudila mne mamka. Ležel jsem oblečený, kniha spadlá na zemi. Pomalu jsem se probíral svým dvacátým prvním stoletím. Oddechl jsem si, že k večeři budou řízky s bramborovou kaší a vykoupu se v teplé vodě ve vaně, aniž bych nanosil tři vědra ze studny. A mamka bude chtít jen vyndat nádobí z myčky. Ale je mi líto, že s tím šikovným mladým chlapíkem jsem se potkal jen ve snu. Určitě bychom si rozuměli.